

Inaugurazione della Sala Matisse dei Musei Vaticani

Mercoledì 22 giugno 2011
ore 18,00
Musei Vaticani, Viale Vaticano

Mercoledì 22 giugno 2011, alle **ore 18,00**, presso i **Musei Vaticani** si inaugura la **Sala Matisse**, interamente dedicata ai bozzetti preparatori della *Chapelle du Rosaire* di Vence, in Provenza, a cui l'artista ha dedicato gli ultimi, fertilissimi, anni di lavoro, dal 1948 al 1952.

Collocata all'interno del percorso espositivo della Collezione d'Arte Contemporanea, ospiterà il preziosissimo nucleo di opere di Henri Matisse, entrato nelle Collezioni Vaticane nel 1980 grazie alla straordinaria donazione del figlio dell'Artista Pierre Matisse.

Si tratta di un insieme unico al mondo, una delle maggiori collezioni dell'artista francese in tutta Europa, assolutamente unica in Italia. Mai presentato al pubblico prima d'ora nella sua globalità, è costituito dal cartone preparatorio a grandezza naturale per la ceramica del presbiterio raffigurante *La Vierge à l'Enfant* e dai *papiers découpés*, sempre in scala 1:1, per le tre splendide vetrate policrome dell'abside, del coro e della navata; a queste opere monumentali si affianca una fusione in bronzo del *Crucifix* per l'altare, donato dalle Suore Domenicane di Vence nel 1973, in occasione dell'apertura della Collezione d'Arte Religiosa Moderna voluta da Papa Paolo VI. Presto saranno esposte anche la prima tessitura delle cinque *casule* colorate, sempre disegnate dall'Artista, e la piccola maquette dell'alta *Flèche* che corona la Cappella.

L'apertura al pubblico della Sala è il risultato di un processo lungo e complesso, curato da Micol Forti, Curatore della Collezione d'Arte Contemporanea, con l'imprescindibile sostegno del Prof. Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani.

Lunghi anni di ricerche, analisi scientifiche, tecniche, architettoniche hanno permesso l'esposizione di questi monumentali cartoni in uno spazio reso adeguato a cura del Conservatore, Vittoria Cimino: alti ben oltre i cinque metri e alcuni larghi sei metri, troveranno posto nella cosiddetta "Sala Marescalcia", che si presta ad accogliere anche un sistema di climatizzazione idoneo all'esposizione di opere realizzate su carta, con la supervisione di Chiara Fornaciari, responsabile del Laboratorio Restauro Carta. Il grande ambiente si colloca nel cuore della sezione dedicata al Novecento della Collezione d'Arte Contemporanea, fra l'appartamento Borgia e le sale che precedono l'accesso alla Cappella Sistina.

Una realizzazione resa possibile solo grazie al contributo dei Patrons of the Arts in the Vatican Museums e, in particolare, al generoso sostegno di Liana Marabini, che ha voluto sponsorizzare l'intero progetto.

È in preparazione un volume – che verrà presentato in autunno – dedicato alla Cappella del Rosario di Vence, nel quale verrà pubblicato anche l'inedito scambio epistolare tra l'Artista e Suor Agnès de Jesus, che nel 1979 ha donato il preziosissimo gruppo di lettere inviatele da Matisse, tra il 1949 e il 1952, ricche di disegni e progetti sulla realizzazione in corso.

I lavori sono stati curati dalla Direzione dei Musei Vaticani per la parte scientifica e conservativa e dalla Direzione dei Servizi Tecnici del Governatorato per gli aspetti tecnici. Il progetto di illuminotecnica è a cura dallo Studio Terzi e Annunziata Associati.

N.B. Si prega di segnalare eventuali problemi di deambulazione: eventi.musei@scv.va

UFFICIO STAMPA MUSEI VATICANI: tel. 0669883041 – fax 0669885236 - mail: stampa.musei@scv.va.