

## Domenica del Fiorentino 9 novembre 2014



La **Domenica del Fiorentino** di novembre presenta – grazie al sostegno di **Giotto-Fila** – un programma estremamente ricco sui Musei Civici Fiorentini tanto per gli adulti quanto per le famiglie: in Palazzo Vecchio sono quindi proposte le consuete visite alla sezione *Tracce di Firenze*, ai Quartieri Monumentali, ai Percorsi segreti e agli Scavi archeologici ma anche il percorso *Guidati da Giorgio Vasari*, l'atelier *Firenze la mia città* e le attività per i più piccoli *Per fare una città ci vuole un fiore*. Anche negli altri Musei Civici l'offerta comprende proposte per gli adulti – le visite alla Fondazione Romano, al Museo Novecento, al complesso di Santa Maria Novella, alle Murate – e per le famiglie con *Alla scoperta di Santa Maria Novella*, *Libri tattili*, *Time Machine* e *Opera d'arte totale*.

Si segnalano inoltre, come consuetudine, le visite guidate gratuite al **Museo della Misericordia** in Piazza Duomo (su prenotazione h 15.15 e h16.30 - tel. 055-239393).

Anche la **Fondazione Palazzo Strozzi** aderisce alla giornata proponendo alle 15.30 una visita speciale all'installazione artistica *A chi non piace guardare il cielo?* di Franco Menicagli, esposta nel cortile di Palazzo Strozzi. (prenotazione obbligatoria).

**Si ricorda che per tutte le visite guidate e le attività la prenotazione è obbligatoria, così come per gli accessi alla Torre di Arnolfo** (ingressi ogni mezz'ora in orario 10.00/17.00, ultimo accesso ore 16.30) **e alla Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine** (ingressi ogni trenta minuti in orario 13.15/16.45, ultimo accesso ore 16.15). All'atto della prenotazione è possibile riservare **una sola visita o attività** nel corso della giornata per un massimo di **5 persone**.

**Senza prenotazione è il solo accesso ai Musei Civici Fiorentini, gratuito per tutti i nati e/o residenti a Firenze e in provincia:** è sufficiente mostrare la card *Unbacionea Firenze* o il proprio documento di identità per entrare gratuitamente e senza alcuna prenotazione in **Palazzo Vecchio** (orario 9.00/24.00), **Santa Maria Novella** (orario 13.00/17.00), **Museo Stefano Bardini** (orario 11.00/17.00), **Fondazione Salvatore Romano** (orario 10.00/16.00), **Museo Novecento** (orario 10.00/20.00).

**Attenzione: le biglietterie chiudono un'ora prima dell'orario di chiusura.**

Il programma è realizzato grazie al sostegno di



### **Informazioni e prenotazioni**

055-2768224, 055-2768558

dal lunedì al sabato 9.30-13.00 e 14.00-17.00 (servizio non attivo la domenica mattina)

[info@muse.comune.fi.it](mailto:info@muse.comune.fi.it)

[www.musefirenze.it](http://www.musefirenze.it)

# MUSEO DI PALAZZO VECCHIO



## **Tracce di Firenze. Palazzo Vecchio racconta la città**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 15.00

**durata:** 50'

La visita consente di comprendere gli sviluppi architettonici e urbanistici della città di Firenze nel corso dei secoli, ripercorrendone le tappe salienti grazie a testimonianze d'eccezione: fra queste le chiavi delle porte urbane medievali, la monumentale *Veduta della Catena*, le incisioni settecentesche di Giuseppe

Zocchi, i dipinti di Augusto Marrani o i progetti di Giuseppe Poggi. Un immaginario "viaggio in Firenze" che si spinge fino al contemporaneo, con un'attenzione alla mostra temporanea in corso *Il carro di San Giovanni Battista: dal Pontormo al Capezzuoli*.

## **Visita a Palazzo**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 10.30

**durata:** 1h15'

Palazzo Vecchio è il cuore di Firenze, simbolo della storia della città. Una storia che comincia nel 1299, quando nasce per ospitare i governanti della Firenze medievale, e che conosce un'età dell'oro nel momento in cui la famiglia Medici vi porta la propria residenza trasformandolo in una vera Reggia. La visita permette di comprendere come architetture, arti minori, sculture e dipinti concorrano alla creazione di un *unicum* ricco e complesso che si è trasformato, stratificato e rinnovato nel corso dei secoli.

## **Percorsi segreti**

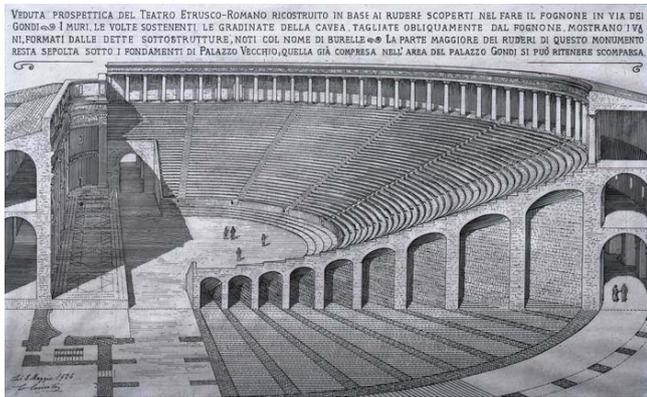
**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 10.00, 12.00, 14.30, 16.00

**durata:** 1h15'

La proposta consente di visitare alcuni ambienti particolarmente preziosi: fra questi la scala realizzata per volere di Gualtieri di Brienne e ricavata nello spessore della muraglia; lo Studiolo di Francesco I de' Medici, raffinatissimo scrigno "*di cose rare et pretiose*", e lo Scrittoio del padre Cosimo I (più conosciuto come Tesoretto); infine l'imponente struttura a capriate che sorregge il soffitto a cassettoni del Salone dei Cinquecento.





### **Visita all'antico teatro romano**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 11.30, 12.15

**durata:** 30'

Palazzo Vecchio poggia le sue fondamenta sui resti dell'antico teatro romano di *Florentia*. Sorto probabilmente appoggiandosi all'angolo sudoccidentale delle mura urbane della città romana, il teatro viene costruito verso la fine del I secolo a.C. e ampliato in età adrianea, quando la città è oggetto di un forte investimento da parte dell'Impero. La visita

consente di leggere la stratigrafia degli scavi archeologici e di rievocare lo spirito degli spettacoli che i *florentini cives* tanto amavano.

### **Guidati da Giorgio Vasari**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 16.30

**durata:** 1h15'

Nel 1555 Giorgio Vasari, pittore, architetto e scrittore aretino - autore de *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* - diventa il responsabile del cantiere di Palazzo Vecchio e compie un immenso lavoro per trasformare l'edificio in una sontuosa reggia rinascimentale. Nel dialogo con i ragazzi Giorgio Vasari illustra le linee di politica culturale del Duca Cosimo I de' Medici, committente assoluto degli interventi, e la perizia della *fabbrica medicea* nel realizzare, in tempi record, la nuova residenza ducale.

### **Firenze, la mia città**

**target:** per famiglie con bambini dagli 8 ai 12 anni

**orari:** 16.30

**durata:** 1h15'

Ogni anno milioni di turisti affrontano viaggi continentali per approdare a Firenze, visitarne i musei, percorrerne le strade e ammirarne palazzi, scorci e vedute. La città è definita un "museo a cielo aperto", tanto straordinario da essere Patrimonio Mondiale dell'Umanità. Nel dialogo fra passato e contemporaneità, grazie alle opere esposte nella sezione *Tracce di Firenze* i bambini potranno ripercorrere la storia di Firenze dal Medioevo a oggi per poi prendere parte a un laboratorio artistico sulle maggiori architetture fiorentine, luoghi-simbolo antichi e moderni della città.





### ***Il Palazzo gioca***

**target:** per famiglie con bambini dai 6 anni

**orari:** 15.00

**durata:** 1h15'

Il Biribissi è uno dei giochi più diffusi in età moderna. Rimodellato sull'iconografia di Palazzo Vecchio, i partecipanti saranno dotati di un kit per individuare in autonomia, nelle sale del Museo, una serie di immagini tratte da affreschi e dipinti, per riunirsi poi intorno a una grande tavola da gioco e poter scommettere sui dettagli trovati. Vinca il migliore.

### ***Per fare una città ci vuole un fiore***

**target:** per famiglie con bambini dai 4 ai 7 anni

**orari:** 10.00

**durata:** 1h

Firenze deve il suo nome all'origine che avrebbe avuto la colonia romana di *Florentia*, fondata su una vivace distesa fiorita lungo il fiume Arno. Non è facile stabilire se si tratti di verità storica o mitica, così come non è facile definire quale sia il fiore che simboleggia la città dalla sua nascita: un giglio, un iris, un giaggiolo? Il racconto si svolge tra i fiori per portare i bambini a riappropriarsi del simbolo della città, molto visto ma poco osservato, e comprendere come Firenze sia proprio come un fiore, da custodire e da tenere con cura.

## **FONDAZIONE SALVATORE ROMANO**

### ***Visita alla Fondazione***

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 10.00

**durata:** 50'

Visitando la Fondazione Salvatore Romano si respira un'aria solenne: tutto è disposto con equilibrio e simmetria; fontane zoomorfe dialogano con antichi capitelli; vere da pozzo con frammenti lapidei; portali monumentali con leoni marini. Opere e frammenti di ogni genere, recuperati grazie all'acume dell'antiquario Romano e capaci di raccontare storie, stili e funzioni di ogni angolo della penisola.

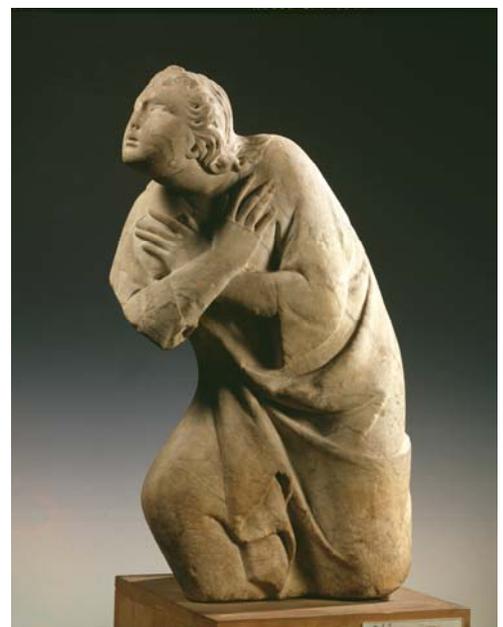
### ***Libri tattili***

**target:** per famiglie con bambini dai 6 anni

**orari:** 11.30

**durata:** 1h15'

La Fondazione Romano è un luogo particolarmente affascinante. Dopo una breve visita i bambini, in piccoli gruppi, lavoreranno su alcune opere scelte per rielaborarle in forma tattile: materiali eterogenei in grado di richiamare, in chiave simbolica, la materia delle diverse opere d'arte e le loro originarie provenienze, per dare vita a un grande libro multisensoriale...da guardare e da toccare.



## COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA



### **Visita a Santa Maria Novella**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 14.00

**durata:** 1h15'

Le visite accompagnano il pubblico alla comprensione di uno straordinario documento della storia dell'ordine domenicano ma anche di un fondamentale capitolo della città di Firenze. In questo senso un'attenzione particolare sarà dedicata alla storia dell'ordine, i cui caratteri teologici soggiacciono a tutte le vicende architettoniche e artistiche del convento, ma anche alla partecipazione attiva della cittadinanza, che da sempre ha supportato la vita del complesso grazie a lasciti,

committenze e patronati, coinvolgendo i maggiori artisti del Medio Evo e del Rinascimento: fra questi Giotto, Masaccio, Filippo Brunelleschi, Paolo Uccello, Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi.

### **Alla scoperta di Santa Maria Novella**

**target:** per famiglie con bambini dai 6 ai 10 anni

**orari:** 15.30

**durata:** 1h15'

Il complesso di Santa Maria Novella offre l'occasione per immaginare e ricostruire la vita, le regole, l'orario e le mansioni dei frati domenicani del tredicesimo secolo apprezzando nel contempo la ricchezza dei capolavori che il convento racchiude. Sarà quindi possibile rivivere sulla propria pelle lo scorrere del tempo nel convento - la preghiera nella grande chiesa, tradotta in forma visiva nelle grandi opere di Giotto, Masaccio, Brunelleschi o Ghirlandaio; il pasto comune in refettorio; la riunione nella sala del Capitolo; lo studio in biblioteca, il silenzio nel chiostro; la cura e l'assistenza nell'infermeria; il riposo nei dormitori - giungendo ad apprezzare la portata storica e artistica del complesso.

## COMPLESSO DELLE MURATE



### **Visita alle Murate**

**target:** per tutti a partire dai 10 anni

**orari:** 11.30

**durata:** 1h

La visita permette di conoscere la storia del complesso delle Murate, dalla sua fondazione come convento femminile per le monache di clausura (*murate*) alla sua trasformazione in carcere nell'Ottocento fino al 1986, anno della riforma carceraria di Mario Gozzini. L'itinerario si snoda tra gli spazi del complesso per concludersi nel carcere duro, la zona detentiva più

severa, all'interno del quale trova posto l'installazione *Nuclei (vitali)* di Valeria Muledda: un "cammeo" della produzione artistica che oggi caratterizza il luogo.

## MUSEO NOVECENTO

### **Visita al Museo**

**target:** per tutti, a partire dai 10 anni

**orari:** 12.00, 15.00

**durata:** 1h15'

Le visite consentono di ripercorrere a ritroso il XX secolo individuando i movimenti, le poetiche e gli artisti che ne hanno segnato i decenni. A partire dalla Biennale di Venezia del 1988, intesa come primo riconoscimento dei giovani fiorentini De Lorenzo, Guaita e Catelani, il percorso ripropone le tensioni e gli ideali degli anni Settanta e Sessanta – con grandi opere quali la Superarchitettura di Archizoom e Adolfo Natalini o il Plurimo di Emilio Vedova – per poi addentrarsi negli anni centrali del Novecento, riccamente rappresentati grazie alle donazioni di importanti artisti e collezionisti (fra questi Alberto Della Ragione, all'interno della cui collezione spiccano capolavori di De Chirico, Sironi, Casorati, Depero, Morandi, Martini) e giungere fino all'alba del secolo, animata dalle prime pulsioni delle avanguardie internazionali.



### **Time Machine**

**target:** per famiglie con bambini dagli 8 ai 12 anni

**orari:** 10.30

**durata:** 1h15'

Il percorso si presenta come un “viaggio nel tempo” che prende avvio dal mondo di oggi per arrivare ai primi anni del Novecento indagando linguaggi, tecniche e principi delle arti del Novecento: dalle più recenti installazioni contemporanee alle scenografie d'autore del Maggio Musicale, dalle sperimentazioni musicali ai dipinti futuristi, dal design d'avanguardia ai dipinti più celebri, i bambini saranno coinvolti in un itinerario di scoperta delle molteplici forme artistiche del XX secolo. L'incontro con i grandi artisti del secolo – fra questi Emilio Vedova, Lucio Fontana, Bruno Munari, Giorgio De Chirico,

Fortunato Depero – e con le loro opere sarà in questo senso l'occasione per una rielaborazione personale che consentirà ai bambini di portarsi a casa una particolarissima “collezione” della propria esperienza.

### **Opera d'arte totale**

**target:** per famiglie con bambini dai 4 ai 7 anni

**orari:** 16.30

**durata:** 1h15'

Il percorso permette ai bambini più piccoli di avvicinarsi alle arti del Novecento con uno sguardo trasversale, partecipe e inclusivo. L'itinerario si concentra su alcune opere scelte, quali l'installazione continua di Paolo Masi, le colorate architetture di Superstudio, il dipinto fatto di gesti e di colori di Emilio Vedova, le sculture di Martini, la moda d'alto stile di Pitti e gli esperimenti musicali di Grossi e di Chiari, che saranno l'occasione per un incontro multisensoriale con le arti. Nella seconda parte dell'attività i bambini, divisi in piccoli gruppi, si metteranno al lavoro per dare forma a una “opera d'arte totale” che riunisca la loro esperienza collettiva intrecciando i diversi linguaggi artistici.