

Restauro: sinergie tra pubblico e privato

XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione
dei Beni Culturali e Ambientali

FERRARA
24-27 Marzo 2010

Quartiere Fieristico
Pad. 3 - Stand C6 - B5

CONVEGNO MIBAC

mercoledì 24 marzo 2010 - Sala Schifanoia - Pad. 2 - piano terra

L'incontro è articolato in due sezioni - **Economia e beni culturali: quali prospettive per l'Italia?**, in cui si vogliono evidenziare le opportunità di crescita economica per il Paese che possono determinarsi da una adeguata ed attiva valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale che l'Italia detiene; - **Restauro: sinergie tra pubblico e privato**, in cui si vuole focalizzare l'attenzione sulle importanti collaborazioni e partnership tra i due settori: il pubblico, a cui è delegata la tutela e la conservazione del Patrimonio culturale che ha al suo interno competenze scientifiche e professionali di rilevanza internazionale, il privato che ha maggiore possibilità di reperire risorse finanziarie e convogliarle nel settore culturale. Particolare accento è posto sulle collaborazioni con le imprese che operano nel settore del restauro e che investono in ricerca e sviluppo e introducono importanti innovazioni tecnologiche, alcune delle quali sono presenti al dibattito.

ore 13.00 Pranzo (accanto Sala Schifanoia)

ore 14.30 - 16.00

1ª sezione **Economia e beni culturali: quali prospettive per l'Italia?**

Modera

Pierluigi Masini, *Vice Direttore de il Resto del Carlino*

Intervengono

Mario Resca, *Direttore Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale*

Tiziano Tagliani, *Sindaco di Ferrara*

Vittorio Sgarbi, *storico e critico d'arte*

Francesco Micheli, *Presidente Associazione Festival Internazionale della Musica*

Carla Di Francesco, *Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna*

Fabio Isman, *giornalista de il Messaggero*

ore 16.00 Pausa caffè

ore 16.15-18.30

2ª sezione **Restauro: sinergie tra pubblico e privato**

Modera

Fabio Isman, *giornalista de il Messaggero*

Intervengono

per il settore pubblico

Sinergie tra pubblico e privato:

una scelta obbligata per la prevenzione delle emergenze

Armida Batori, *Direttore ICPAL - Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario*

Riflessioni sulle esperienze dell'ISCR

Gisella Capponi, *Direttore ISCR - Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro*

L'Opificio delle Pietre Dure fra conservazione dei mestieri e alta tecnologia

Isabella Lapi, *Direttore OPD - Opificio delle Pietre Dure*

Le adozioni nella ricostruzione dell'Aquila

Luciano Marchetti, *Vice Commissario delegato per la tutela dei beni culturali per l'Abruzzo*

per il settore privato

Il privato a servizio del pubblico: restauri del patrimonio italiano condotti da ARPAL

Gian Antonio Golin, *Direttore ARPAL - Associazione per il Restauro del patrimonio artistico italiano*

Le Banche e l'Arte: il restauro delle proprie collezioni, il restauro dei beni pubblici

Guido Palamenghi Crispi, *ABI - Associazione Bancaria Italiana - Responsabile Ufficio Relazioni Culturali*

Conservare il bene culturale per generare Valore

Valerio Imperatori, *Responsabile Turismo e beni culturali, IBM Italia*

Valorizzazione e restauro dell'Arte attraverso la Luce

Francesca Migliorato, *Responsabile illuminazione artistica ENEL Sole srl - Divisione Infrastrutture e reti*

La centralità neutrale delle società commerciali e di ricerca

Massimiliano Settilli, Umberto Mazza, *International Sales Manager PHASE - Prodotti per il restauro*

www.beniculturali.it - numero verde 800 99 11 99

25 GIOVEDÌ

ore 9.30 – 15.00 sala Schifanoia

RIVISITARE CARAVAGGIO

Promosso dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro - ISCR

Saluti

Introduzione al convegno

Gisella Capponi, Direttore ISCR

Relatori

Senso e contenuti del progetto Caravaggio

Rossella Vodret, Soprintendente Polo Museale Roma

Caravaggio e l'attività di conservazione e ricerca del'ISCR dal restauro del Seppellimento di Santa Lucia alle revisioni più recenti

Daila Radeglia

Nuovi elementi documentari, tecnici e conservativi emersi dalla revisione dei restauri caravaggeschi

Anna Marcone

L'alterazione dei colori a vernice

Francesca Graziosi

L'alterazione delle vernici

Annalisa Marra

Revisione e approfondimenti analitici sulle sezioni stratigrafiche storiche

Giuseppina Vigliano, Fabio Talarico, Giancarlo Sidoti

Indagini radiologiche

Claudio Seccaroni, Pietro Maioli

Studio delle tele e controllo del loro tensionamento

Maria Rita Giuliani, Mauro Torre

L'evoluzione delle strutture di tensionamento

Antonio Jaccarino Idelson, Carlo Serino

Diagnostica per immagine

Fabio Aramini, Mauro Torre

Condividere il restauro in tempo reale

Isabella Monteforte

ore 9.30 – 13.30 sala Ermitage

PRESENTAZIONE DEL RESTAURO DELLE PITTURE MURALI DELLA CAPPELLA DI TEODOLINDA DEGLI ZAVATTARI NEL DUOMO DI MONZA

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure - OPD

Relatori Isabella Lapi, Cecilia Frosinini, Fabrizio Bandini, Maria Rosa Lanfranchi, Alberto Felici, Paola Mariotti

ore 14.30 – 18.30 sala Castello

IL RESTAURO DELLE SALE DEI PIANETI DI PALAZZO PITTI. PIETRO DA CORTONA E LA REGGIA

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure - OPD

Relatori

Presentazione

Isabella Lapi, Soprintendente dell'OPD

Introduzione

Cecilia Frosinini

Le Sale dei Pianeti e l'intervento cortonesco in Palazzo Pitti

Stefano Casciu

Sala di Saturno, Sala di Giove, Sala di Marte:

lo stato di conservazione

Marianosa Lanfranchi

Le pitture murali delle tre sale: tecnica artistica

Paola Ilaria Mariotti

Gli stucchi: tecnica artistica

Alberto Felici

Il restauro delle tre sale

Fabrizio Bandini

Le indagini diagnostiche chimiche

Carlo Galliano Lalli

26 VENERDÌ

ore 9.30 – 18.30 sala Schifanoia

LA PALA DI SAN ZENO DI ANDREA MANTEGNA: STUDIO E CONSERVAZIONE

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure - OPD e Laboratori di restauro di Firenze; Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza; Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Direzione Musei d'Arte e Monumenti in collaborazione con Edifir-Edizioni, Firenze

Relatori

Introduzioni

Isabella Lapi, Soprintendente dell'OPD

Fabrizio Magani, Soprintendente per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Paola Marini, Dirigente Musei d'Arte e Monumenti del Comune di Verona

Chairman: Bruno Santi

Mantegna invisibile: schizzi, pensieri, note

Francesca Rossi

Il progetto di conservazione e restauro ed i suoi risultati

Marco Ciatti

Il primo cantiere: l'intervento di manutenzione

Chiara Scardellato, Guglielmo Stangherlin

Tecnica artistica, stato di conservazione e intervento del restauro del supporto ligneo

Ciro Castelli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria

Tecnica artistica, stato di conservazione e intervento del restauro dei dipinti

Oriana Sartiani, Caterina Toso

ore 12.40 – 14.00 Pausa

Chairman: Annamaria Spiazzi

L'intervento di restauro della monumentale cornice

Laura Speranza, Maria Cristina Gigli

I fondi cartacei dei plinti della predella: tecnica esecutiva e restauro

Michela Piccolo

Il monitoraggio microclimatico

Roberto Boddi, Chiara Scardellato

Il rilievo 3D per lo studio dello stato di conservazione

Raffaella Fontana, Maria Chiara Gambino, Enrico Pampaloni

Le analisi XRF condotte dall'ENEA

Pietro Moiola, Claudio Seccaroni

Le analisi FORS condotte dall'IFAC-CNR

Mauro Bacci, Lara Boselli, Marcello Picollo

Le analisi dei Laboratori Scientifici dell'OPD

Carlo Lalli, Giancarlo Lanterna, Isetta Tosini

Caratterizzazione dei materiali organici naturali

Maria Perla Colombini, Alessia Andreotti, Ilaria Degano

ore 14.30 – 17.30 sala Massari

IL RESTAURO DEL CODICE RESTA: UN TESORO NEL SUO SCRIGNO (DETTO LA GALLERIA PORTATILE) DELLA BIBLIOTECA AMBROSIANA DI MILANO

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure - OPD

Relatori

Presentazione

Isabella Lapi, Soprintendente dell'OPD

Introduzione e storia del progetto di restauro

Cecilia Frosinini

Le problematiche conservative e di restauro: il restauro dei disegni

Michela Piccolo

Alcuni casi particolari: i disegni fuori formato

Simona Calza

Le problematiche della legatura: il restauro

Gabriele Coccolini

I disegni rivelati: le indagini

Letizia Montalbano

ore 14.30 – 18.30 sala Diamanti

ELEMENTI INNOVATIVI PER LA CONSERVAZIONE E LO STUDIO DEI BENI CULTURALI

Promosso dalla Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Relatori

Radiografia e termografia computerizzata: le tavolette di Gentile da Fabriano nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini - Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Fisica

Il politico di Giotto della Pinacoteca Nazionale di Bologna: primo caso di applicazione di una nuova strumentazione per l'analisi ft-ir in situ

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini - Bruker Optics S.r.l.

Un cantiere scuola esemplare. I mosaici parietali di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna

Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini

Il colore del bianco: analisi pittoriche su alcune statue del Museo Archeologico Nazionale di Parma

Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Chimica Michele Dall'Aglio e Dipartimento di Scienze della Terra, Comune di Parma, Assessorato alla Cultura

Archeogene laboratorio sul DNA antico a Ravenna

RavennAntica

Restauro scientifico e conservazione preventiva degli strumenti musicali: l'iniziativa maratonArte 2007

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia e Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna

"C'è qualcosa di nuovo, anzi d'antico": la Biblioteca Estense Universitaria tra tradizione e innovazione

Biblioteca Universitaria di Modena

"Adotta un carattere". Il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra fund raising e tecniche innovative

Biblioteca Palatina di Parma

Riproduzione di una mappa disegnata dall'Aleotti nel secolo XVII

Archivio di Stato di Modena

I frammenti degli Estimi Farnesiani dell'Archivio di Stato di Piacenza

Archivio di Stato di Piacenza

Salvaguardia del centro storico di Bologna dal fenomeno del vandalismo grafico

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bologna Modena e Reggio Emilia, Comune di Bologna

ore 14.30 – 18.30 sala Marfisa

CONSERVAZIONE PREVENTIVA NEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI

Promosso dall'Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione e dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro, con la collaborazione di Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario; Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia; MuDiF, Nocera Inferiore

Relatori

Presentazione

Laura Moro, ICCD

Gli ambienti di conservazione: problemi

- Fattori di degradazione chimica negli ambienti di conservazione
- Biodeterioramento: tipologie di danno e conservazione preventiva
- Maria Carla Sclocchi, Donatella Matè, ICPAL

Case study: ICCD-Aerofototeca Nazionale e Laboratorio di Fotografia

- Vizio d'origine. Stato critico della fotografia di guerra Elizabeth J. Shepherd, ICCD-Aerofototeca Nazionale
- Il sistema di monitoraggio on-line Carlo Cacace, ISCR

Esperienze

- Tra conservazione e fruizione: un difficile equilibrio Laura Gasparini, Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia
- Recupero e conservazione del patrimonio fotografico campano: l'esperienza del MuDIF Rosario Petrosino, MuDIF, Nocera Inferiore

27 SABATO

ore 9.30 – 13.30 sala Schifanoia

RIFLETTOGRAFIA E GRANDI MAESTRI 5. GIOTTO

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e Nardini Editore

Saluti e presentazioneIsabella Lapi Ballerini, *Soprintendente dell'OPD*
Luca Pezzati, *coordinatore del Gruppo Beni Culturali dell'INO-CNR***Chairman:** Roberto Bellucci**L'underdrawing della Croce di Santa Maria Novella e della Croce di Ognissanti**

Paola Bracco

Altri esempi di underdrawing di Giotto

Marco Ciatti

Il Polittico di Badia di Giotto degli Uffizi:**la riflettografia**

Stefano Scarpelli, Angelo Tartuferi

Il Polittico di Giotto della Pinacoteca Nazionale di Bologna

Diego Cauzzi e Claudio Seccaroni

"Credette Cimabue nella pittura tener lo campo, e ora Giotto il grido, si che la fama di colui è scura..."

Cecilia Frosinini

Giotto e i disegni

Alessio Monciatti

ore 9.30 – 13.30 sala Diamanti

LAVORI PER IL RESTAURO E LA RIABILITAZIONE STRUTTURALE DELLA CAPPELLA DELLA SS. SINDONE IN TORINO

Promosso dalla Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli

IntroduzioneMario Turetta, *Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte*Gianni Mario Bozzo, *Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici del Piemonte***Presentazione e coordinamento**Mirella Macera, *RUP***Le indagini chimico fisico della Cappella della SS. Sindone**

Guido Biscontin, Guido Driussi

La realizzazione del sistema informativo informatico per la gestione dei dati di cantiere

Fulvio Rinaudo, Salvatore Esposito

Il progetto di riabilitazione strutturale

Giorgio Macchi, Paolo Napoli

La riapertura delle cave storiche di Frabosa Soprana (CN)

Mauro Fornaro, Andrea Giuliani, Marina Ferroggio

Il restauro dei Monumenti sepolcrali della Cappella della SS. Sindone di Torino

Roberto Medico, Marco Paolini

Consolidamento dei conci di marmo che formano il paramento interno della Cappella Guariniana

Gennaro Napoli, Salvatore Esposito

Il progetto di integrazione dei conci di marmo che formano il paramento interno della Cappella Guariniana

Gionatan Furnari

Il progetto per la realizzazione del sistema di monitoraggio strutturale "Progetto Guarini"

Salvatore Esposito

Conclusioni: Mirella Macera

ore 10.00 – 13.00 sala Belriguardo

CONSERVARE, RECUPERARE, RESTAURARE: Percorsi contemporanei di arte e architettura

Promosso dalla Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea e dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro

Saluti

Direttore Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea

IntroduconoMaria Grazia Bellisario, *Direttore Servizio architettura e arte contemporanea*Gisella Capponi, *Direttore Istituto Superiore per la conservazione e il restauro***Intervengono**Maria Vittoria Marini Clarelli, *Soprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*
Renata Codello, *Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e Laguna*Grazia De Cesare, Paola Iazurlo, *restauratrici ISCR*Sergio Poretti, *Ordinario di Architettura Tecnica, Facoltà di Ingegneria Roma Tor Vergata*Antonio Rava, *Società Rava & Co***Modera**Andrea Canziani, *Segretario Generale Do.Co.Mo.Mo. Italia*

Sono stati invitati a partecipare al dibattito rappresentanti di Enti e Istituzioni territoriali, Ordini Professionali, Associazioni di Settore e Fondazioni

ore 14.00 – 18.30 sala Ermitage

GLI "INCONTRI" DELL'OPIFICIO

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Interventi**Il restauro dei materiali tessili. Presentazione del n. 7 delle "Antologie di OPD restauro in collaborazione con l'Editore Centro Di**
Susanna Conti, Marco Ciatti, *Settore Materiali tessili***Introduzione** Giorgio Bonsanti**Il restauro del monumentale arazzo****"Il travimento del figliol prodigo", appartenente al****Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano**Clarice Innocenti, Gianna Bacci, *Settore Arazzi***Indagini scientifiche sulle policromie e restauro****della Fonte Gaia di Jacopo della Quercia**

Isabella Lapi, Annamaria Giusti, Carlo Lalli, Daniela Manna

INCONTRI TECNICI

25 GIOVEDÌ

ore 9.30 – 10.30 sala D

L'USO DEL GEL RIGIDO DI GELLANO NELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI: L'INTERVENTO DI RESTAURO DELL'OPERA D'ARTE GRAFICA "GENÉALOGIE DE LA ROYALE MAISON DE SAVOYE", SEC. XVII

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori: Carla Casetti Brach, Aldo Corazza, Simonetta Iannuccelli, Flavia Pinzari, Silvia Sotgiu, Lorena Tireni

ore 10.30 – 11.30 sala D

L'USO DEL GEL RIGIDO DI GELLANO NELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI: L'INTERVENTO DI RESTAURO SULLA LEGATURA DI UN VOLUME A STAMPA DEL SEC. XVI APPARTENENTE ALLA BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori: Marina Bicchieri, Carla Casetti Brach, Luca Richard de Bella

ore 10.30 – 11.30 sala Belriguardo

LA FINTA CUPOLA DEL DUOMO DELL'AQUILA: INTERVENTI PRELIMINARI DOPO IL CROLLO

Promosso dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro e dall'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila

Relatori: Francesca Capanna, Donatella Cavezzali, Paolo Scarpitti, Grazia De Cesare, ISCR, Eugenio Carlomagno, *Accademia delle Belle Arti dell'Aquila*

ore 11.30 -12.15 sala D

L'IDENTIFICAZIONE, MEDIANTE TECNICHE NON DISTRUTTIVE, DI STAMPE FOTOGRAFICHE D'EPOCA: ALBUMINE E ARISTOTIPI

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori: Luciano Residori, Aldo Corazza

ore 11.30-12.00 sala Belriguardo

COMUNICARE GLI INTERVENTI DI RESTAURO COME FONDAMENTALE SUPPORTO ALLA TUTELA: L'ESPERIENZA DEI CANTIERI DIDATTICI IN CALABRIA

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria

Relatori: Fabio De Chirico, *Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria*
Giuseppe Mantella, *restauratore*

ore 12.00 – 12.30 sala Belriguardo

LE OPERE DELLA BANCA CARIME IN COMODATO ALLA GALLERIA NAZIONALE DI COSENZA: PRIMI RISULTATI DELLE INDAGINI DIAGNOSTICHE REALIZZATE DAI LABORATORI DELLA SOPRINTENDENZA BSAE

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria

Relatore: Fabio De Chirico, *Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria*

ore 12.30 – 13.30 sala Belriguardo

SALVARE LA MEMORIA DEL RESTAURO: LA DIGITALIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE. PRESENTAZIONE DEL SITO WEB DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELL'OPIFICIO, IN COLLABORAZIONE CON CENTRICA.

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con Centrica

Relatori: Anna Mieli, Paolo De Rocco

L'aggiornamento del sito web dell'Opificio e gli strumenti del web 2.0

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Relatore: Giancarlo Buzzanca

ore 16.00 – 17.00 sala D

Le carte da lucido del fondo orologio frezzotti del comune di latina, servizio pinacoteca e musei: l'intervento di conservazione e restauro

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori: Federico Botti, Carla Casetti Brach, Lorenzo Civiero, Giovanni Della Penna, Paola Valenti

ore 17.00 – 18.30 sala D

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI 1 E 2 DELLA NUOVA COLLANA DELL'ICPAL - QUADERNI

Promosso dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori: Rita Carrarini, Carla Casetti Brach, Mario Micheli, Simonetta Iannuccelli

ore 17.15 – 17.45 sala Massari

FINANZIAMENTI PRIVATI PER UN BENE COMUNE: UN FELICE CONNUBIO PER IL RECUPERO DELLA RACCOLTA CARTOGRAFICA DELL'ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA (SECOLI XVI-XIX)

Promosso dall'Archivio di Stato di Genova

Relatori: Roberto Santamaria, *funzionario dell'Archivio di Stato*Laura Chignoli, *titolare del laboratorio Studio Carta di Gussago (BS)*

ore 17.45 – 18.30 sala Massari

LA MAESTÀ DI MONTEVERGINE DI MONTANO D'AREZZO. PROGETTO DI RICOLLOCAZIONE NELLA CAPPELLA ANTICA

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino

Relatori: Fabio De Chirico, *Soprintendente ad interim per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino*
Giuseppe Muollo, *Storico dell'Arte, Coordinatore della Soprintendenza ai BSAE di SA ed AV*
Patrizia Polonio Balbi, *Direttore Tecnico della Ditta Conservazione e Restauro, Costantino Meucci, Chimico*

INCONTRI TECNICI

26 VENERDÌ

ore 9.30 – 10.20 sala C

L'ICPAL E LA BNCR PRESENTANO UNO STRUMENTO PER IL RILEVAMENTO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DEL LIBRO MODERNO

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori

Marina Battaglini, Carla Casetti Brach, Cinzia Pacilli

ore 9.30 – 10.30 sala A

ALTERAZIONI CROMATICHE DELLA PIETRA INDOTTE DALL'APPLICAZIONE DI BIOCIDI SU PATINE BIOLOGICHE

Promosso dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro

Relatore

Marco Bartolini, Sandra Ricci, ISCR

ore 10.20 – 12.15 sala C

LE INDAGINI DIAGNOSTICHE E IL RESTAURO DELLE PERGAMENE DEL SACRARIO DELLE FORZE ARMATE: IL PUBBLICO ATTIRA PUBBLICO

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori

Cecilia Prosperi, Flavia Pinzari

ore 10.30 – 11.30 sala A

L'IMPIEGO DEL SISTEMA SCUBASCAN PER IL RILIEVO 3D DEI SARCOFAGI DEL RELITTO DI SAN PIETRO IN BEVAGNA (TA)

Promosso dall'Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro

Relatori

Roberto Petriaggi, Barbara Davidde, ISCR
Marco Ghezzi, Menci Software srl

ore 11.30 – 13.45 sala A

MANUFATTI METALLICI: SOLUZIONI DI PULITURA FISICA, CHIMICA E MECCANICA

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Relatori:

Stefania Agnoletti, Annalena Brini, Maria Donata Mazzoni

ore 12.15 – 12.45 sala C

UN CODICE IN PERGAMENA DEL XIV SECOLO: IPOTESI SULLE CAUSE DEI DANNI

Promosso dall'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatore: Daniele Ruggiero

ore 12.45 – 13.45 sala C

PRIMI RISULTATI DI UNA CAMPAGNA SPERIMENTALE DI RILEVAMENTO MICROCLIMATICA E ILLUMINOTECNICA

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Relatori

Roberto Boddi, Settore Climatologia e conservazione preventiva, Sergio Stecco, Dipartimento di energetica dell'Università degli Studi Firenze

ore 16.00 – 17.30 sala C

LA COLLEZIONE DI CERE AL MUSEO DI ANATOMIA PATOLOGICA DI FIRENZE. NOTE SULLE VICENDE STORICHE, SULLA TECNICA ESECUTIVA E SUI RESTAURI

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Relatori:

Andreina Andreoni, Francesca Kumar, Chiara Gabriellini, Francesca Rossi

ore 17.30 – 18.30 sala C

RESTAURI DI OPERE ESPOSTE ALL'APERTO E USO DEL LASER NELLA PULITURA DEI MATERIALI LAPIDEI

Promosso dall'Opificio delle Pietre Dure

Relatore

Isidoro Castello, Settore Materiali lapidei

27 SABATO

ore 9.30 – 10.00 sala Belriguardo

IL RESTAURO DELLE CARTE NOTARILI E LA CONVENZIONE CON IL COLLEGIO DEI NOTAI DI BRESCIA

Promosso dall'Archivio di Stato di Brescia

Relatore

Graziano Tonelli, Direttore dell'Archivio di Stato di Brescia

ore 9.30 – 10.30 sala Castello

L'INTERVENTO DELLE BANCHE NELL'ATTIVITÀ DI TUTELA E RECUPERO: L'ALTARE DELLA COLLEGIATA DI SS. PIETRO E PAOLO DI MONTECORVINO ROVELLA (SA)

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le Province di Salerno e Avellino

Relatori:

Fabio De Chirico, Soprintendente ad interim per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Salerno e Avellino

Maria Giovanna Sessa, Storico dell'Arte Coordinatore Soprintendenza per i BSAE di SA e AV

Enrico D'Antonio, Presidente della Banca di Credito Cooperativo di Montecorvino Rovella

Carmine Tavarone, Storico dell'Arte Comitato

Celebrazioni Centenario B.C.C.

Antonio De Lia, Restauratore, Direttore Tecnico Ditta

CARTUSIA

ore 9.45 – 10.45 sala D

A CACCIA DI INSETTI NELLE BIBLIOTECHE DELLA MAURITANIA

Promosso all'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori

Armida Batori, Alessandro Giacomello, Eugenio Veca

ore 10.30 – 12.00 sala Castello

UNA NUOVA LETTURA DEI DIPINTI MURALI TRECENTESCHI DEL TIBURIO DELL'ABBAZIA DI CHIARAVALLE DI STEFANO FIORENTINO E AIUTI DOPO LO STUDIO DELLA TECNICA ESECUTIVA E IL RESTAURO

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese

Relatori

Letture storico artistiche

Sandrina Bandera

Lo studio della tecnica esecutiva eseguito attraverso il restauro

Anna Rosa Nicola, Valentina Parodi

Le analisi chimiche

Fabio Frezzato

ore 12.00 – 13.30 sala Castello

RAFFAELLO. IL RESTAURO DELLO SPOSALIZIO DELLA VERGINE

Promosso dalla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano Bergamo Como Lecco Lodi Pavia Sondrio Varese.

Presiede: Sandrina Bandera

Relatori

Lo Sposalizio della Vergine: cenni di storia museale
Emanuela Daffra

Tecnica esecutiva e indagini diagnostiche

Andrea Carini

Interventi precedenti e stato di conservazione

Sara Scatragli

Intervento di restauro

Paola Borghese

LABORATORI APERTI AL PUBBLICO PRESSO LO STAND ISTITUZIONALE DEL MIBAC

INCONTRI ALLO STAND

25 GIOVEDÌ

ore 15.30 – 16.10

RESTAURI DELLA SOPRINTENDENZA B.A.P.S.A.E. DI LUCCA E MASSA CARRARA: LA MADONNA DELLA MISERICORDIA DI FRA' BARTOLOMEO DEL MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI A LUCCA

Promosso dalla Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Lucca e Massa Carrara

Relatori:

Antonia d'Aniello, Direttore del laboratorio di restauro e diagnostica della Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Lucca e Massa Carrara

Luigi Colombini e Ilaria Nardini, Lo studiolo, Lucca

Radelet Thierry, Stefano Volpin,

Giuseppe Laquale, Analisi diagnostiche

26 VENERDÌ

ore 11.00 – 12.00

IL RIORDINO DELL'ARCHIVIO DEI RESTAURI DELLA SOPRINTENDENZA PER BENI STORICO-ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'UMBRIA

Promosso dalla Soprintendenza per beni storico-artistici ed etnoantropologici dell'Umbria

Relatore:

Vittoria Garibaldi, Soprintendente per beni storico-artistici ed etnoantropologici dell'Umbria

ore 12.00 – 12.30

IL RESTAURO DELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN VINCULIS A PISA: UN ULTERIORE ESEMPIO DI SINERGIA TRA PUBBLICO E PRIVATO

Promosso dalla Soprintendenza per beni architettonici, paesaggistici, storici artistici per le province di Pisa e Livorno

Relatore: Mons. Aldo Armani, Amministratore parrocchiale della chiesa di San Pietro in Vinculis
Clara Baracchini, Marta Ciafaloli Soprintendenza Bapsae di Pisa e Livorno
Salvatore Re, Studio Leonardo Progetti

ore 14.00 – 16.00

IL PIANO DI EMERGENZA DELLE COLLEZIONI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Relatore: Gisella Guasti

ore 16.00 – 16.30

RESTAURO DELLA FONTANA DELL'EDIFICIO CON TRIPLICE ESEDRA DI VILLA ADRIANA

Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio

Relatori:

Benedetta Adembri, Enrico Calcara, Cairolì Fulvio
Giuliani